

Planification annuelle 2024-2025

1^{re} année du primaire

Spécialistes de 1^{re} année

Raquel Bomtempo (Musique)

Exigences particulières, devoirs et leçons, matériel de base

Musique	<ul style="list-style-type: none">• Duo -Tang

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{er} étape (20 %) 24/08/28 a 24/11/13	2^e étape (20 %) 24/11/14 a 25/02/20	3^e étape (60 %) 25/02/21 a 25/06/17
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier <p>Moyens sonores et techniques instrumentales : observer des moyens sonores utilisés : voix, corps, instruments de musique et objets sonores. Évaluation par observation des élèves en groupe</p>	Non	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter <p>La pulsation Langage musical : Durée : la noire, la croche et le soupir Règles de musique d'ensemble : nommer les gestes de direction liés aux indications de début et de fin de la pièce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventer <p>Exploiter des idées de création Faire l'essai avec la voix, le corps, les instruments de musique et les objets sonores. Évaluation par observation des élèves en groupe.</p>	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer <p>Utiliser un code non traditionnel pour garder des traces de sa création.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter <p>La pulsation- Langage musical : Durée : la noire et la croche Nommer les instruments de percussion : les xylophones et quelques petites percussions. Règles de musique d'ensemble : Répondre aux gestes de direction liés aux indications de début et de fin de la pièce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier <p>Observer les procédures de composition suivantes : rapide ou lent, aigu et grave, doux et fort. Évaluation par observation des élèves en groupe</p>	Oui
--	------------	--	------------	--	------------

Musique, 1^{re} année

Compétences développées par l'élève

Inventer des pièces vocales ou instrumentales	Avec le soutien de son enseignant, l'élève apprend à inventer de courtes pièces musicales.
Interpréter des pièces musicales	Avec le soutien de son enseignant, l'élève apprend à interpréter de courtes pièces vocales et instrumentales. Il utilise sa voix et quelques instruments simples. Il apprend quelques connaissances liées à la musique.
Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades	Avec l'aide de son enseignant, l'élève nomme des contenus présents dans l'œuvre musicale. Il apprend à faire des liens entre ce qu'il a ressenti et l'œuvre entendue.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la première année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> Apprécier Moyens sonores et techniques instrumentales : observer des moyens sonores utilisés : voix, corps, instruments de musique et objets sonores. Évaluation par observation des élèves en groupe	oui	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter La pulsation Langage musical : Durée : la noire et la croche règles de musique d'ensemble : nommer les gestes de direction liés aux indication de début et de fin de la pièce. <ul style="list-style-type: none"> Inventer Exploiter des idées de création Faire l'essai avec la voix, le corps, les instruments de musique et les objets sonores. Évaluation par observation des élèves en groupe.	Oui	Inventer Utiliser un code non traditionnel pour garder des traces de sa création. Interpréter La pulsation- Langage musical : Durée : la noire et la croche Nommer les instruments de percussion : les xylophones et quelques petites percussions. règles de musique d'ensemble : répondre aux gestes de direction liés aux indications de début et de fin de la pièce. Apprécier Observer les procédures de composition suivantes : question et réponse, rapide ou lent. Évaluation par	Non	Oui