

## Spécialistes de 2<sup>e</sup> année

Raquel Bomtempo (Musique)

### Exigences particulières, devoirs et leçons, matériel de base

<b>Anglais</b>	
<b>Arts plastiques / Art dramatique</b>	
<b>Musique / Danse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Duo Tang bien identifié.</li></ul>
<b>Éducation physique et à la santé</b>	

## Musique, 2<sup>e</sup> année

### Compétences développées par l'élève

<b>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</b>	L'élève apprend à inventer de courtes pièces musicales et à utiliser des éléments mélodiques.
<b>Interpréter des pièces musicales</b>	L'élève interprète de courtes pièces vocales et instrumentales. Il apprend quelques connaissances liées au langage musical. Il utilise sa voix et quelques instruments simples. Il tient compte des gestes de direction (début et fin de la pièce, nuances, etc.).
<b>Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades</b>	L'élève nomme des contenus présents dans l'œuvre musicale. Il apprend à faire des liens entre ce qu'il a ressenti et l'œuvre entendue. Il utilise le vocabulaire propre à la discipline.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.  
**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

Tout au long de la deuxième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %) 28-06-2024 au 13-11-2024		2 <sup>e</sup> étape (20 %) 14-11-2024 au 20-02-2025		3 <sup>e</sup> étape (60 %) 21-02-2025 au 23-06-2025		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprécier</li> </ul> Prêter attention aux éléments disciplinaire au cours de l'audition de réalisations d'élèves et de l'audition d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui. Observer une technique vocale et instrumentale.	<b>Non</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventer</li> </ul> Faire des essais avec la voix, le corps, les instruments de musique et les objets sonores.	<b>Oui</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventer</li> </ul> Utiliser différents éléments parmi les suivants : intensité, durée, hauteur, timbre et qualité du son.	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter</li> </ul> Interprétation de courtes pièces musicales. Chercher des éléments liés à la structure de la pièce : tempo, organisation rythmique et organisation mélodique. Expérimenter des techniques liées aux percussions et aux autres moyens sonores parmi les suivantes : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation. Évaluation par observation des élèves en groupe.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter</li> </ul> Interprétation des courtes pièces vocales et instrumentales. Tenir en compte de geste de direction.		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprécier</li> </ul> Repérer la pulsation dans une organisation rythmique. Observer des éléments de l'organisation mélodique : phrases musicales : couplet et refrain. Évaluation par observation des élèves en groupe.		