

Spécialistes de 3^e année

Raquel Bomtempo (Musique)

Exigences particulières, devoirs et leçons, matériel de base

Anglais	
Arts plastiques	
Musique	Matériel : <ul style="list-style-type: none">• Une flûte à bec• Un duo-Tang.
Éducation physique et à la santé	

Musique, 3^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des pièces vocales ou instrumentales	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite, d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage musical, des moyens sonores et des structures, tout en enrichissant ses idées grâce au partage avec les autres.
Interpréter des pièces musicales	L'élève apprend à interpréter des pièces de styles variés avec sa voix et différents instruments. Il commence à décrire son interprétation. Il tient compte des gestes de direction (début et fin de la pièce, nuances, etc.).
Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades	En utilisant de façon adéquate le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation ou dans l'œuvre musicale.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la troisième année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) 28-08-2024 au 13-11-2024		2 ^e étape (20 %) 14-11-2024 au 20-02-2025		3 ^e étape (60 %) 21-02-2025 au 23-06-2025		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> Apprécier Apprendre avec l'intervention de l'enseignante à : Repérer des éléments parmi les suivants : intensité, durée, hauteur et qualité du son. La voix de femme. Homme et enfant À observer des techniques instrumentales. Observer le tempo rapide, modéré ou lent. Parler des ses observations musicales en justifiant ses préférences. Évaluation par observations et auto-évaluation.	Non	L'élève apprend à faire avec l'intervention de l'enseignante : <ul style="list-style-type: none"> Inventer : Rechercher des idées suscitées par la proposition de création. Utiliser parmi les procédés de composition suivants : répétition, reproduction sonore. Interpréter Utiliser des techniques instrumentales Enchaîner des phrases musicales de façon continue. Évaluation par observation et présentation dans la classe	Oui	L'élève apprend à faire avec l'intervention de l'enseignante : <ul style="list-style-type: none"> Inventer Créer des pièces instrumentales selon les consignes proposées. Utiliser différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre, et qualité du son Décrire son expérience de création. Interpréter Interpréter des phrases musicales en tenant compte des autres. Interpréter des pièces musicales avec expression. Apprécier Exprimer ce qu'il a ressenti à l'écoute d'une musique particulière. Évaluation par observation et aussi présentation devant les pairs 		Oui