Art dramatique, 6e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 27 août au 13 novembre		**2e étape Du 16 novembre au 12 février**		**3e étape Du 15 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> <u>Inventer des séquences dramatiques</u> . Découvrir la création en art dramatique avec le jeu choral et autres techniques théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. <u>Inventer des séquences dramatiques</u> **Compétence 3** <u>Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades.</u> Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** <u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. <u>Utiliser</u> le vocabulaire disciplinaire.	**Non**	**Oui**

Art dramatique, 5e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 27 août au 13 novembre		**2e étape Du 16 novembre au 12 février**		**3e étape Du 15 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques Inventer des séquences dramatiques Découvrir la création en art dramatique avec le jeu choral et autres techniques théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. Technique théâtrale : Marionnette et jeu choral. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. Inventer des séquences dramatiques Théâtre documentaire Molière et Shakespeare **Compétence 3** Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades. Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. Technique théâtrale : Improvisation, théâtre d'ombre et danse-théâtre. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** -Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Non**	**Oui**

Art dramatique, 4e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 27 août au 13 novembre		**2e étape Du 16 novembre au 12 février**		**3e étape Du 15 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> <u>Inventer des séquences dramatiques</u>. Découvrir la création en art dramatique avec le jeu choral et autres techniques théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. <u>Inventer des séquences dramatiques</u> Théâtre documentaire Molière et Shakespeare **Compétence 3** <u>Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades.</u> Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. .	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** -<u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Non**	**Oui**

Art dramatique, 3e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'accompagnement de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 27 août au 13 novembre		**2e étape Du 16 novembre au 12 février**		**3e étape Du 15 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> <u>Inventer des séquences dramatiques</u> Découvrir la création en art dramatique avec le jeu choral et autres techniques théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. . **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. <u>Inventer des séquences dramatiques</u> Théâtre documentaire Molière et Shakespeare **Compétence 3** <u>Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades.</u> Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** -<u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Non**	**Oui**

Art dramatique, 2e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits simples du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en lien avec des émotiond.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 29 août au 11 novembre		**2e étape Du 14 novembre au 10 février**		**3e étape Du 13 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> <u>Inventer des séquences dramatiques</u> Jeux et exercices sur le mime.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. <u>Technique théâtrale</u> : Marionnette et jeu choral. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. <u>Inventer des séquences dramatiques</u> Théâtre documentaire Molière et Shakespeare **Compétence 3** <u>Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades.</u> Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. <u>Technique théâtrale</u> : Improvisation et danse-théâtre. **Compétence 1 et 2** <u>-Interpréter des séquences dramatiques</u> en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** -<u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Non**	**Oui**

Art dramatique, 1e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits simples du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression en lien avec les émotions.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape Du 27 août au 13 novembre		**2e étape Du 16 novembre au 12 février**		**3e étape Du 15 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MESR / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques Inventer des séquences dramatiques Exercices et jeux de mime.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. Technique théâtrale : Marionnette et jeu choral. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques -Utiliser des éléments du langage dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. Inventer des séquences dramatiques Théâtre documentaire Molière et Shakespeare **Compétence 3** Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celle de ses camarades. Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Oui**	Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs. Technique théâtrale : Improvisation et danse-théâtre. **Compétence 1 et 2** -Interpréter des séquences dramatiques en utilisant des éléments de technique et de jeu Respect de l'enchaînement des actions. **Compétence 3** -Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales.	**Non**	**Oui**